

«Рассмотрено»
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 26.08.2023г.

«Утверждено»
приказом № 54 от 01.09.2023г.
Директор МБОУ «Данауровская НШ-ДС»
Н.Г.Нигматуллина



**Рабочая программа кружка
«Любитель театра»**
автор-составитель, Абитова Камиля Равильевна, учитель начальных классов
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Данауровская начальная школа – детский сад»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

*Направление: общекультурное
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год*

2023г.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.1. Новизна, актуальность | 3 |
| 1.2. Цель дополнительной образовательной программы. | 4 |
| 1.3. Задачи дополнительной образовательной программы... .. | 4 |
| 1.4. Особенности реализации программы. | 4 |
| 1.5. Формы работы... .. | 4 |
| 1.6. Методы работы... .. | 5 |
| 1.7. Условия реализации программы... .. | 6 |
| 1.8. Планируемые результаты освоения программы. | 6 |
| 1.9. Ожидаемые результаты..... | 7 |
| 2. Содержание программы..... | 9 |
| 3. Календарно-тематическое планирование | 10 |
| 4. Список использованной литературы..... | 14 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Направленность. Программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5 классах.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- прививать любовь к сценическому искусству;
- способствовать раскрытию и развитию творческих способностей детей;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- учить правильно произносить звуки, отрабатывать дикцию, работать над выразительностью речи;
- совершенствовать мышление, внимание, воображение, наблюдательность;
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Особенности реализации программы.

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра.
2. Культура и техника речи.
3. Ритмопластика.
4. Основы театральной культуры.
5. Работа над спектаклем, показ спектакля.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,

- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы:

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера

Формой подведения итогов считать: участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Форма промежуточной аттестации: спектакль

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
- «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Условия реализации программы

Программа предназначена для работы, с учетом возрастных особенностей. Количество детей в группе не более 15 человек. Рекомендуемый возраст детей 7 – 11 лет

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся индивидуально - групповые занятия.

Программа составлена на 1 год обучения. Выполнение программы рассчитано на 72 часа (1 раз в неделю - 2 часа), может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Ожидаемые результаты:

Первичные навыки:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Ожидаемые результаты (в соответствии с ФГОС):

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на

основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над произведением;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в играх, этюдах, инсценировках, чтении по ролям.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание программы

Театр играет особую роль в воспитании и образовании учащихся. Через театральное произведение ребёнок знакомится с жизнью, с её трудными и иногда трудно разрешимыми проблемами. В течение года работа ведётся в разных направлениях.

1.«История театра»

Это направление подразумевает изучение драматических произведений, историю театра, историю костюма. Режиссёр должен познакомить с творчеством знаменитых артистов, дать понятие театра, его значения. Этот дополнительный материал поможет обогатить знания учащихся, понять историю театра, его значение в жизни людей.

2. «Ритмопластика»

Значение пластичности в театральном искусстве.«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.Формы пластичности. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

3. «Актёрское мастерство»

В этом направлении ведётся работа над умением наблюдать, правильно изображать образ героя, следить за театральными постановками на телевидении, за игрой настоящих актёров.

4.«Речевая гимнастика»

Дыхание в звучащей речи. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

5. « Культура речи»

Это направление подразумевает работу над своей речью. Ведь слово – это основной способ общения людей. Формирование творческой личности невозможно без работы над культурой речи. Ведь умение понятно и лаконично излагать свои мысли необходимо каждому высококультурному человеку.

Искусство – богатство народа. Оно связано с его жизнью, его традициями. Театр не может жить без литературного языка, так как – это главное оружие артиста.

Литературный язык преподнести как эталон, как образец может только режиссёр, а для этого режиссёру самому нужно быть очень образованным, грамотно и красиво излагать свои мысли. Необходимо любить свой народ, уметь передать все тонкости народного творчества, стремиться воспитать любовь к родному языку. Основные элементы этого направления: культура речи, отработка правильного дыхания, работа над дикцией, работа над голосом. Основная цель – научить правильно и красиво говорить, довести до минимума речевые ошибки.

6.«Движение на сцене»

Артист на сцене должен привлечь внимание зрителя не только умением красиво говорить, но и движением, пластикой. Ведь в театральном искусстве также важны жесты, мимика, движения для передачи образа своего героя. В этом случае синтезируется образ героя из речи, движения, сценической культуры. Только тогда зритель поверит артисту, поймёт, что хочет передать автор.

7.« Разработка сценария»

Театр начинается со сценария, умения правильно выбрать материал, правильно подобрать актёров. Это направление подразумевает работу по обучению составления различных театральных сценариев. Будь это готовый драматический текст или капустник, или сценка. Необходимо

познакомить с основной структурой сценария. Взаимосвязь материала, наличие кульминации, концовки и других частей, которые обычно присутствуют в театральной постановке.

8.«Знакомство со сценической культурой»

Это направление, где дети учатся держать себя на сцене, одеваться соответственно своему образу. Здесь они учатся делить произведение на роли, изучать характер героя, научиться двигаться, танцевать, петь.

9.«Роль театра и его рост»

Здесь учащиеся знакомятся со значением театра, его местом в жизни людей.

10.«Нарушение литературного языка и его исправление»

В этом разделе учащиеся знакомятся с основными нарушениями, путями их исправления. Здесь используется дополнительный материал по фонетике, лексике, морфологии. Проводятся упражнения для развития речи.

| № | Раздел программы | Количество часов |
|----------|---|-------------------------|
| 1. | История театра. | 4 |
| 2. | Ритмопластика. | 2 |
| 3. | Разработка сценария | 5 |
| 4. | Актёрское мастерство | 11 |
| 5. | Речевая гимнастика. | 2 |
| 6. | Культура речи | 8 |
| 7. | Движение на сцене | 9 |
| 8. | Знакомство со сценической культурой | 13 |
| 9. | Роль театра и его рост | 8 |
| 10. | Нарушение литературного языка и его исправление | 10 |
| | Всего часов | 72 |

**Календарно - тематическое планирование
на 2023-2024 учебный год**

| № | Тема | Кол-во часов | Теоритические | Практические | Дата | |
|-------------------------------------|---|--------------|---------------|--------------|------|------|
| | | | | | план | факт |
| История театра – 4ч. | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Игры по развитию внимания . | 1 | 1 | | | |
| 2. | Особенности театрального искусства. Обсуждение плана работы. | 1 | 1 | | | |
| 3. | Первые артисты. История театра. | 1 | 1 | | | |
| 4. | Артисты театра. | 1 | 1 | | | |
| Ритмопластика – 2 ч. | | | | | | |
| 5. | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | 1 | | 1 | | |
| 6. | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | 1 | | 1 | | |
| Разработка сценария – 5 ч. | | | | | | |
| 7. | Знакомство с пьесами татарских драматургов. | 1 | 1 | | | |
| 8. | Пьсы для детей. | 1 | 1 | | | |
| 9. | Выбор и разработка сценария. | 1 | | 1 | | |
| 10. | Знакомство с основной структурой сценария. | 1 | 1 | | | |
| 11. | Рассмотрение ролей. | 1 | | 1 | | |
| Актёрское мастерство – 11 ч. | | | | | | |

| | | | | | | |
|---------------------------------|---|---|---|---|--|--|
| 12. | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 1 | 1 | | | |
| 13. | Отработка чтения отдельных ролей. | 1 | | 1 | | |
| 14. | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. | 1 | 1 | | | |
| 15. | Актерская грамота | 1 | 1 | | | |
| 16. | Культура речи | 1 | 1 | | | |
| 17. | Работа над образом. | 1 | | 1 | | |
| 18. | Отработка чтения каждой роли. | 1 | | 1 | | |
| 19. | Репетиция пьсы. | 1 | | 1 | | |
| 20. | Игры по развитию внимания. | 1 | | 1 | | |
| 21. | Мимика. Работа над мимикой при диалоге. | 1 | 1 | | | |
| 22. | Отработка ролей, репетиция. | 1 | | 1 | | |
| Речевая гимнастика -2 ч. | | | | | | |
| 23. | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | | | | | |
| 24. | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало») | | | | | |
| Культура речи – 8 ч. | | | | | | |
| 25. | Художественное чтение. | 1 | | 1 | | |
| 26. | Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации. | 1 | 1 | | | |
| 27. | Дикция. | 1 | 1 | | | |
| 28. | Отработка правильного дыхания. | 1 | | 1 | | |
| 29. | Репетиция. Упражнения с дыханием. | 1 | | 1 | | |
| 30. | Развитие речевого дыхания и артикуляции. | 1 | | 1 | | |
| 31. | Произношение звуков. | 1 | | 1 | | |
| 32. | Артикуляционная гимнастика | 1 | | 1 | | |
| Движение на сцене – 9 ч. | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|--|
| 33. | Особенности поведения каждого персонажа на сцене. | 1 | 1 | | | |
| 34. | Работа над спектаклем. Особенности каждого персонажа. | 1 | 1 | | | |
| 35. | Движения на сцене. | 1 | | 1 | | |
| 36. | Работа над сценарием. | 1 | | 1 | | |
| 37. | Движения под музыкой | 1 | | 1 | | |
| 38. | Репетиция пантомимных движений | 1 | | 1 | | |
| 39. | Отработка ролей. Работа над движениями. | 1 | | 1 | | |
| 40. | Совершенствование осанки и походки. | 1 | | 1 | | |
| 41. | Тренировка ритмичности движений. | 1 | | 1 | | |
| Знакомство со сценической культурой – 13 ч. | | | | | | |
| 42. | Освоение сценического пространства. | 1 | 1 | | | |
| 43. | Театральные костюмы. | 1 | 1 | | | |
| 44. | Я в образе... (Сказка «Теремкэй», «Ак калфак», “Өч кыз”) | 1 | | 1 | | |
| 45. | Танцы и роль. | 1 | 1 | | | |
| 46. | Звуковое оформление пьесы (подбор песен) | 1 | | 1 | | |
| 47. | Отработка ролей с танцами. | 1 | | 1 | | |
| 48. | Выступление со спектаклем. | 1 | | 1 | | |
| 49. | Детские татарские песни. | 1 | | 1 | | |
| 50. | Татарские частушки | 1 | | 1 | | |
| 51. | Подбор музыкального сопровождения к сценарию | 1 | | 1 | | |
| 52. | Отработка ролей с песнями. | 1 | | 1 | | |
| 53. | «Озвучивание» с помощью музыкальных, шумовых (орфовских) инструментов | 1 | 1 | | | |
| 54. | Репетиция отдельных сцен. | 1 | | 1 | | |
| Роль театра и его рост – 8 ч. | | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| 55. | Роль театра в жизни человека. | 1 | 1 | | |
| 56. | Репетиция спектакля. | 1 | | 1 | |
| 57. | Писатели и поэты о театре | 1 | 1 | | |
| 58. | Театр вчера и сегодня | 1 | 1 | | |
| 59. | Отработка ролей. | 1 | | 1 | |
| 60. | Театр и современная жизнь | 1 | 1 | | |
| 61. | Репетиция спектакля. | 1 | | 1 | |
| 62. | Выступление со спектаклем. (неделя татарского языка) | 1 | | 1 | |
| Нарушение литературного языка и его исправление – 10 ч. | | | | | |
| 63. | Нарушение литературного языка. | 1 | 1 | | |
| 64. | Произношение звуков. | 1 | 1 | | |
| 65. | Скороговорки. | 1 | | 1 | |
| 66. | Работа над логическим ударением | 1 | 1 | | |
| 67. | Ролевые игры.(Сказка «Койрыклар») | 1 | | 1 | |
| 68. | Обучение работе над ширмой. | 1 | 1 | | |
| 69. | Словесные упражнения. | 1 | | 1 | |
| 70. | Репетиция отдельных сцен. | 1 | | 1 | |
| 71. | Игры по развитию орфоэпии. | 1 | 1 | | |
| 72. | Заключительное занятие. Анализ работы за год | 1 | 1 | | |

Список используемой литературы

1. Р. Низамова. Әниемне таптым. - Казан: 2008.-112б.
2. Л.И. Минһажева, И.Х. Мияссарова. Татар балалар әдәбиятыннан хрестоматия.- Казан: ТР “Хәтер” нәшр., 2011.- 400б.
3. Фән һәм мәктәп.- 2010.- № 7-8.-Б.119-121.
4. Электрон ресурслар:
<http://protatarstan.ru>
<http://nsportal.ru>
<https://kitap.tatar.ru>
<http://sabyem.ru>